



**AQUÍ  
168 HORAS  
TV**

**Román Sierra**  
Conductor *168 Horas*  
La Revista de la Televisión en español

## María Félix

Desde que tengo uso de razón he oído hablar de la época del cine de oro de México. Mi padre vivió esa época y por eso hasta el día de hoy goza al ver cada una de las películas que hicieron historia en tan maravillosa época que me hubiera gustado vivir. Esa pasión que tiene mi padre por el cine de oro, me la transmitió y aunque no viví en aquellos años, también disfruto de cada una de las películas que trascendieron las barreras del tiempo alcanzando a varias generaciones. Sin lugar a dudas, una mujer que dejó huella en esta época fue María Félix, llamada la diosa del cine mexicano.



MARIADELOS ÁNGELES FÉLIX GUEREÑA  
Foto de archivo

### LADOÑA

Dotada de una belleza descomunal, María Félix deslumbró al mundo cinematográfico como uno de los seres más bellos, ya que combina a la perfección la belleza, la altivez, arrogancia, y carácter. Desde su primera película, la gran sonoreña daba muestras de precisión en su forma de hablar, de saber sonreír y entornar los ojos para seducir a los hombres que estaban con ella.

### SUS INICIOS

María de los Angeles Félix Guereña nació en el barrio de La Colorada en la apacible ciudad minera de Alamos, Sonora, "en un año que muchos quisieran saber y que a mí no me da la gana citar", dijo alguna vez la doña como millones la conocen. Sin embargo muchos aseguran que fue en 1915. Fue la novena de doce hermanos que Bernardo Félix y Josefina Guereña trajeron al mundo. Su infancia la pasó entre la casa de sus padres y el rancho de sus abuelos en un rumbo conocido como El Quiriego. Siendo todavía una

adolescente, contrajo nupcias con Enrique Alvarez. Su vida en el matrimonio no fue muy placentera, ya que María convivió muy de cerca con el machismo, algo que ella no soportó. La cotidianidad conyugal y ser madre tan joven no iban con su modo de ser, y le trajeron muchas contrariedades, al grado de que optó por el divorcio. Una vez divorciada y con un niño, Enrique, María fue objeto de comentarios de una sociedad conservadora que criticaba en gran manera el divorcio. María Félix es cinematográficamente hablando descubierta por el ingeniero Fernando Palacios. Después de pruebas y presentaciones, María logró su primer estelar en *El peñón de las ánimas* (1942), compartiendo créditos con Jorge Negrete. Por su parte, Enrique Alvarez Félix, su hijo, tuvo una gran trayectoria en el medio artístico. Participó en varias películas y obras de teatro, pero en 1996 murió de un ataque al corazón, un golpe terrible para la Doña.

### SUS AMORES

María se casó cuatro veces; con Enrique Alvarez, Agustín Lara, quien fue el autor de la famosa canción *María bonita*, tema que ha dado la vuelta al mundo, Jorge Negrete y Alexander Berger. Actualmente desde hace 16 años tiene una relación con el pintor ruso-francés Antoine Tzapoff. Vive seis meses del año en París y los otros seis en México, entre su casa de la ciudad de México y la de Cuernavaca.

### SUS PELICULAS

Cada una de las películas de María Félix tiene una magia especial, no sólo porque ella se encuentra a la cabeza de los repartos, sino también por las historias que le dieron a interpretar, por sus desplantes, incluso por su vestuario. Los "trapos" como ella misma llama a sus hermosos vestidos, supo lucirlos al estilo de las más grandes de la pantalla. Protagonizó 47 películas, producidas en diferentes países como México, Italia, Francia, Argentina y España. Entre las películas que María Félix protagonizó, hay algunas que muchos recuerdan, entre ellas: Doña Bárbara, gracias a la cual se le llamó "la doña", La diosa arrodillada, Maclovía, Tizoc, La cucaracha, Juana Gallo, La bandida y La Valentina. Sus compañeros de trabajo fueron hombres de gran talla como Pedro Armendáriz, Arturo de Córdoba, Jorge Negrete, Ignacio López Tarso, Pedro Infante y Emilio "el indio" Fernández.

### SUS LOGROS

Mencionar todos y cada uno de los reconocimientos que María Félix ha recibido, tomaría mucho tiempo, ya que por décadas ha sido merecedora de innumerables premios, homenajes y distinciones. Entre los que ella más aprecia se encuentra uno que recibió en Francia en 1996, donde fue condecorada con la orden de *Commandeur dans l'Ordre National des Arts et des Lettres*, la más alta distinción que otorga el gobierno de Francia; ella fue la primera mujer en América Latina que la recibe. Este espacio es muy corto para hablar de la trayectoria de este mito del cine mexicano. Lo que sí es importante enfatizar, es que María Félix no sólo fue un rostro bello en la pantalla grande, sino que rompió por completo el estereotipo de la mujer docil y abnegada que fue, y muchos aun creen, debería seguir siendo la mujer mexicana.

Cuidese mucho y lo esperamos en 168 HORAS.

## Literatura Multicultural en Estados Unidos

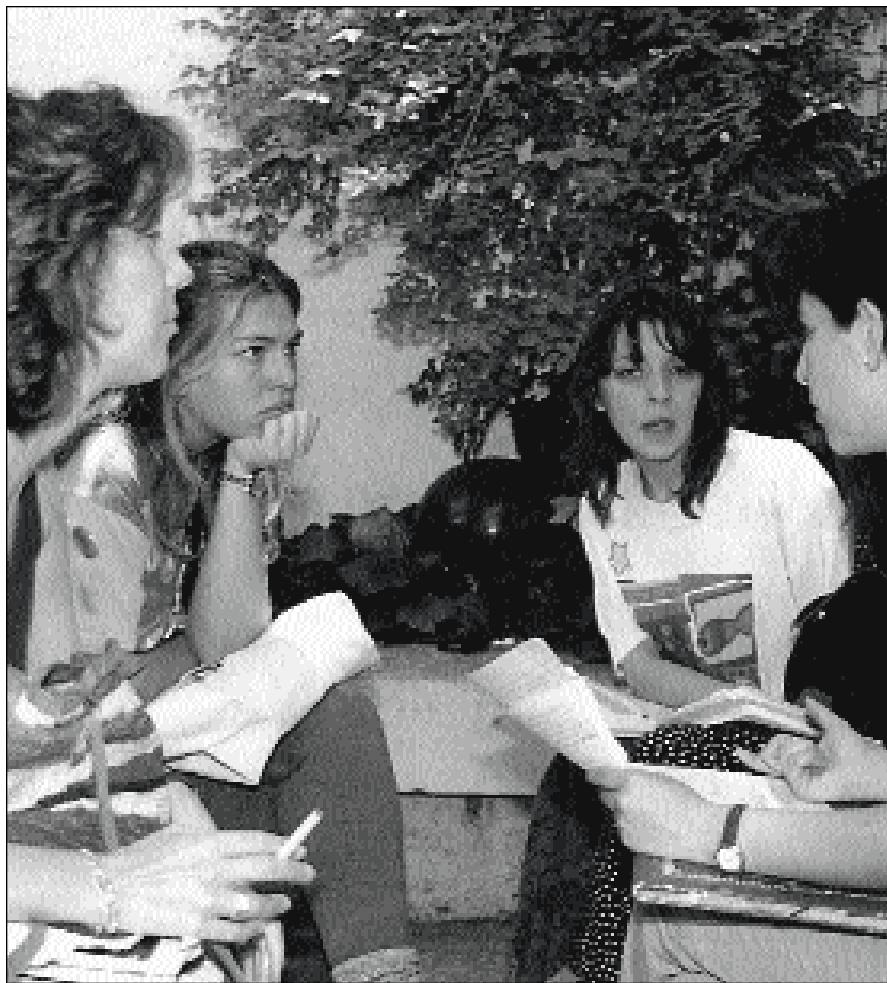


FOTO DE ARCHIVO

Por JOHN LOWE  
Prof, Universidad Estatal de Louisiana

En las universidades norteamericanas, al comienzo del siglo XXI, los estudiantes de una clase de literatura norteamericana se encontrarán con un programa de estudios que incluirá libros de extraordinaria diversidad.

En efecto, hasta en las escuelas secundarias los adolescentes estudian las obras de escritores cuyos nombres, al principio, parecen ser inpronunciables o, por lo menos, extraños. Sin embargo, a medida que los jóvenes estudian esas obras, aprenden más que lo que aprendieron sus padres en la escuela secundaria, acerca de las experiencias vividas por representantes de diferentes grupos étnicos, raciales y de inmigrantes que hoy forman parte del mosaico que es la población de los Estados Unidos.

La literatura, multicultural y de inmigrantes, puede que se vaya expandiendo en los programas de estudios de las universidades y las escuelas secundarias, no es en absoluto un fenómeno nuevo. Data de los comienzos del siglo -- cuando multitudes de europeos vinieron a los Estados Unidos -- y de más atrás, de los que llegaron en el siglo XIX, y de más atrás aún, por ejemplo, de los cuentos de los indígenas norteamericanos en la tradición oral. Y puesto que los indígenas norteamericanos son, como lo señala claramente su identificación, los únicos habitantes autóctonos del país, se puede argüir con razón que todos los otros escritores norteamericanos son descendientes de otra cultura -- en efecto, una persona étnica.

El tema central de este artículo, sin

embargo, es sobre la literatura escrita por inmigrantes cuyo idioma no era el inglés y su descendientes, por afronorteamericanos e indígenas norteamericanos.

Como parte de un curso de estudio, la literatura indígena norteamericana es un fenómeno relativamente reciente. Cuando Thomas Jefferson asistía al colegio William and Mary, a mediados del siglo XVIII, el latín y el griego dominaban en la clase. Hasta bien entrado este siglo la vinculación colonial de Norteamérica con Inglaterra todavía dejaba su marca: la mayoría de las obras que se estudiaban eran de autores ingleses. De hecho, al momento de su muerte, en 1891, Herman Melville, virtualmente era un personaje olvidado. Emily Dickinson y otros poetas y escritores del siglo XIX que ahora se consideran "clásicos" tuvieron que esperar, para alcanzar esa distinción, a que los intelectuales del siglo XX los afirmaran y aclamaran. Pero si los escritores blancos, anglonorteamericanos, nacidos en Estados Unidos, tuvieron que esperar su turno en el primer siglo de la historia norteamericana, los escritores multiculturales enfrentaron una suerte peor. Frederick Douglass, a quien se lo ensalza ahora por sus memorias *Narrative of the Life of Frederick Douglass, An American Slave* otros, tuvieron historias para relatar, con un círculo limitado de lectores.

La misma suerte tuvieron las obras de otros escritores negros norteamericanos a fines del siglo XIX -- por ejemplo, Anna

Sigue en la próxima página