

## La Literatura ...

Viene de la página B-6

Siguiendo con la historia y rayando en el género biográfico, Sudamericana publicará "Allende masón", de Armando de Rocha, y "Chile, vida y muerte de la República Parlamentaria (de Balmaceda a Alessandri)", de Leopoldo Castedo.

En el rubro testimonios y crónicas se inscriben las "Historias del Rumpy 2" (Sudamericana), escrito por Enrique Symns y "Horas perdidas en las calles de Santiago", de Roberto Merino.

Un testimonio imprescindible será, seguramente, el que dará, por Sudamericana, Volodia Teitelboim en "Un anciano de la tribu (antes del olvido III)".

Los ensayos tendrán un año prolífico con Carlos Franz y "La muralla enterrada. Santiago, ciudad imaginaria" (Planeta). De Andrés Bello destaca "Magias de la escritura", de Oscar Hahn; "Mensaje secreto del cine", de Gastón Soubllette; "Cultura y desarrollo", de Oscar Garretón, y "El arte en la ruta del hombre", de O. Fernández de Castro, que obtuvo el Premio Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

En poesía nacional se espera un nuevo poemario de Armando Uribe, "A peor vida" (LOM), con ilustraciones y portada realizadas por él. Esta no es la primera vez que el vate se aventura en la confluencia de visualidad y lírica. Otro volumen que promete una exploración en la misma línea es el poemario (aún sin título) de Gonzalo Millán (RIL), con el que ganó el Premio del Consejo del Libro y la Lectura 2000, mención poesía inédita, que saldrá durante el primer semestre. También se espera un poemario "La Quintrala", de Patricio Lertzundi. Para marzo, se espera una antología de Alfonso Alcalde, por Editorial Cuarto Propio.

Aunque de escaso desarrollo en el área de las artes plásticas, se publicará el libro ilustrado y en tapa dura "Pintura chilena contemporánea" (Grijalbo). El texto - que reúne alrededor de 40 creadores- busca sa-

tisfacer una demanda que lleva ya unos años, ya que hasta ahora no existe ningún libro al alcance del público general que muestre lo mejor de la plástica nacional.

La dramaturgia estará presente a través la publicación de la antología de Egon Wolf, "Teatro Completo" (RIL), de Luis Alberto Heiremans, y de "Teatro Selecto", de Armando Moock (RIL).

Alejandro Jodorowsky (inclasificable) sorprenderá a sus fans con la novela - que le llevó dos años de trabajo- "La danza de la realidad" (Grijalbo), una mezcla de tarot, psicomagia y otras hierbas ya probadas por este artista múltiple.

En literatura infantil y juvenil, Andrés Bello contempla las obras "Un perro confundido", de Cecilia Reuchat; "El virus Baco", de Darío Oses; y "El diamante oscuro", de Lucía Gevert.

### POESÍA PARA TODOS

Chilepoesía será un megaevento que, entre el 20 y el 26 de marzo, reunirá en Santiago y Valparaíso a destacados autores nacionales e internacionales. Entre otros, se espera la visita del nicaragüense Ernesto Cardenal y una teleconferencia con el Nobel Günter Grass. También, la participación de los chilenos Gonzalo Rojas, Raúl Zurita, Miguel Arteche y Nicanor Parra, candidato al Premio Nóbel de este año.

Algunas emblemáticas voces de la lírica hispanoamericana que estarán presente son el peruano Carlos Germán Belli, el argentino Juan Gelman y el brasileño Ferreira Gullar. También estarán poetas europeos y norteamericanos como Rita Dove (Estados Unidos), Hans Magnus (Alemania) y Yevgeni Yevtushenko (Rusia).

Los 17 autores darán recitales masivos en Santiago y en los cerros de Valparaíso. La principal actividad contempla un encuentro con todos los poetas desde los balcones de La Moneda hacia el público reunido en la Plaza Constitución.

Antonio Montero



## Baracaldo o el tercer pabellón



EDITORIAL UNIVERSITARIA

Nuestros Autores:

## Antonio Montero "Baracaldo o el tercer pabellón"

ROMÁN SIERRA  
Bronx Journal Staff Reporter

**D**ebo reconocer que al empezar a leer esta novela de Antonio Montero nada sabía de él; no aparece en la lista de autores hispanos que se enseñan en el mundo académico de este país ni en las bibliografías de autores contemporáneos de nuestras bibliotecas. Fue gracias al poeta Patricio Lertzundi que puso en mis manos esta fascinante novela.

Debido a que me parece importante destacar todo lo que pudiera contribuir al conocimiento de Montero, citamos de la contratapa de la obra la escasa información acerca del autor y su obra.

"El suspenso y un lenguaje eficaz dan vida a una historia entrelazada por personajes de la vida real, dominados por una fuerza superior que no pueden eludir, en una atmósfera que discurre entre la dicción y la realidad. Algunos testamentos suelen transformarse en una caja de sorpresas. Un legado puede representar sólo dinero, pero a veces conlleva elementos desconocidos de un pretérito inimaginado por el heredero. Antonio Montero es autor de diversas no-velas y libros de cuentos premiados en Chile y en el extranjero".

Difícil ubicar la obra de Montero; tiene mucho de misterio, de detectivismo, de situaciones familiares raras, de suspenso. Las primeras líneas sirven como una llave que abre las puertas a una (ir)realidad totalmente sorprendente: "Aratos la fantasía elude a lo real y se atraviesa en la gesta común de una jornada". Así entramos a ese mundo que desconcierta tanto a los mismos personajes de la novela como al lector mismo. No estamos en un campo abierto iluminado donde todo se percibe con claridad; la atmósfera de ese mundo es desconcertante.

A medida que se penetra más profundamente en la trama, se presentan los elementos que van a dar la tónica de la obra, abogados, un testamento y una herencia cuantiosa totalmente inesperada, de la cual el protagonista se entera a través de un video.

Pero existen condiciones que el heredero Gustavo Rivera Baracaldo pueda recibir esa herencia, como el responder un cuestionario dejado por don José Jeremías Baracaldo.

El cuestionario consta de una serie de preguntas que van desde lo más mundano -- cómo hacer el amor a una mujer y relaciones con prostitutas-- hasta temas relacionados con la existencia de Dios, la filosofía, la historia, la literatura.

Pero no quiero hacer aquí un resumen de la novela, quitaría justamente el elemento más imprescindible para entenderla. Lo que interesa destacar es la habilidad de Montero para entrelazar el argumento de una manera tal que mantiene al lector sin deseos de soltar el libro. Maneja el suspenso con maestría absoluta, y con un dominio inusual del lenguaje, porque, hay que reconocerlo, pocos de nuestros autores unen lo que dicen y como lo dicen de la manera que lo hace Montero. Solamente un autor como Mario Vargas Llosa ha logrado también este equilibrio perfeccionado entre contenido y forma.

Montero es un autor que debe ser conocido y reconocido. Mucho de lo que se lee en Estados Unidos está limitado a los autores que han podido "entrar" en el mercado norteamericano. Pocos esfuerzos se han realizado para incluir nuevos nombres, nuevos autores. El nombre de Antonio Montero debe unirse al de los consagrados, su obra debe ser leída, traducida, difundida.