



**AQUÍ
168 HORAS
TV**

Román Sierra
Conductor *168 Horas*
La Revista de la Televisión en español

SUICIDIO

Las más de 30,000 personas que cada año se suicidan tuvieron una vida llena de problemas, conflictos internos, o trastornos psiquiátricos que tal vez si hubieran tenido la intervención de un profesional o un familiar a tiempo, el suicidio se hubiera evitado

Alguna vez todos hemos pensado que sólo muriéndonos solucionaríamos nuestros problemas. Son momentos de desesperación que todos, en algún momento de nuestra vida hemos tenido. Siempre hay alguna solución, algún medio para resolver ese problema, pero no todos piensan igual. Muchos ven miles de problemas y sólo una solución, dejar de existir. Cuando usted termine de leer esta nota, una persona se habrá suicidado y otras 20 intentarán hacerlo sin poder lograrlo. Cada 18 minutos se comete un suicidio en los Estados Unidos y cada minuto alguien atenta contra su propia vida.

ES UN HECHO

Las ms de 30,000 personas que cada año se suicidan tuvieron una vida llena de problemas, conflictos internos, o trastornos psiquiátricos que tal vez si hubieran tenido la intervención de un profesional o un familiar a tiempo, el suicidio se hubiera evitado. Las estadísticas presentan diferencias entre las diferentes edades de las víctimas del suicidio. Es la sexta causa de muerte entre niños de 5 a 14 años y la tercera entre jóvenes de 15 a 24.

Todas las estadísticas mencionadas a lo largo de este artículo son proporcionadas por la Fundación Norteamericana para la Prevención del Suicidio (AFSP), y según ellos sus estudios indican que estas cifras disminuirían si se tomara conciencia de que la mejor manera de prevenir el suicidio es detectándolo desde sus inicios.

ASI COMIENZA

El suicidio se comete en pocos minutos, pero planearlo toma meses o hasta años. Los factores causantes de que una persona se quite la vida son muy variados y dependen en gran manera de la forma de vida que lleva la persona.

Obviamente uno de estos factores es que la persona tenga algún problema mental que no este siendo tratado profesionalmente. Un individuo puede tener también

problemas financieros graves, una enfermedad incurable, depresión, tristeza por la muerte de un ser querido, entre otros. La persona cree que no hay otra solución que no sea la muerte.

El Dr. Edwin Shneidman, fundador de la Asociación Norteamericana del Suicidio dice que "La persona puede tener 7 posibilidades, pero sólo ve dos, ser perfecto o morirse". De cada cuatro hombres que cometen suicidio, tan sólo una mujer lo hace. Esto se debe a que por naturaleza el hombre es más impulsivo que la mujer y dependiendo de que método use para suicidarse, puede tener tiempo o no de retractarse de su plan. Los métodos de suicidio cada vez son mas variados. Los más comunes son los de tirarse de un puente o un edificio alto, cortarse las venas, dispararse, ahorcarse, ingerir varias pastillas, o productos que se usan para la limpieza, veneno, oler gas, etc. Los suicidios se ven de una forma muy gráfica en programas de televisión, películas, canciones principalmente de rock promueven de forma abierta a no tenerle miedo al suicidio y por si fuera poco, incitan principalmente a los jóvenes a hacerlo.

ANTHONY RICHARDS JR.

El motivo que un niño o adolescente pueda tener para suicidarse es muchas veces tan mínimo que es verdaderamente triste ver como por algo tan insignificante un niño decida terminar con su vida. Este fue el caso de Anthony Richards Jr. de 10 años. El vivía con su familia en el sur de Bronx y cursaba el quinto grado. Recientemente le habían cambiado de maestra y ésta parecía ser más enérgica y a la madre de Anthony le pareció bien que fuera así. El niño no sentía simpatía por su nueva maestra porque era demasiado exigente. En una ocasión, sin terminar todavía la tarea, Anthony le pidió a su madre que le firmara la asignación, porque su maestra así lo había dicho y si no lo hacía, tendría problemas. Algo estaba mal en la tarea y Marvell Archbald, madre de Anthony le dijo que la volviera a hacer y hasta que la firmaría una vez que él la terminara. Anthony insistió en que se la firmara, pero no tuvo éxito. Se fue a su cuarto sacudiendo la cabeza y diciendo que tendría problemas con su maestra. Fue la última vez que Marvell vio a su hijo con vida. Poco después lo encontraron ahorcado en su recámara. Su madre aún se siente culpable, diciendo que si tan sólo le hubiera firmado la tarea a su hijo, ahora estuviera a su lado.

¿SOLUCION?

Siempre hay una mejor solución a los problemas que la muerte. El suicidio es un acto que no tiene cabida en una sociedad civilizada. El tiempo cura las heridas por la muerte de un ser querido, hay diferentes formas para pagar nuestras deudas, hay programas especializados en la drogadicción y el alcoholismo, psicólogos que tratan la depresión, ansiedad y sentimientos de culpabilidad erróneos. Como afirma el doctor. Schneidman, siempre hay más de dos posibilidades. Veamos a nuestro alrededor a ver quien tiene algún problema en el que podamos ayudar, porque cuando este día termine, 85 personas se habrán suicidado en este país, y 1500 intentarán hacerlo, afortunadamente sin lograrlo. Para más información puede llamar al 1-800-SUICIDE o en la internet en www.afsp.org

Cuidese mucho y lo esperamos en 168 HORAS.

Adhely Rivero y el paisaje de Arismendi



FILE

DAVID CORTÉS CABÁN
Especial para The Bronx Journal

para que llueva
y truenen los árboles viejos.

Mientras el tren se aleja hacia Manhattan por los asfixiantes túneles de esta ciudad, algo como una lluvia fresca llena mi espíritu. Debe ser esta poesía de Adhely Rivero. Porque voy entrando en *Los poemas de Arismendi* con la emoción de quien descubre por primera vez un paisaje imprevisto. Y presiento como si ya hubiera andado por estos lugares.

Creo que así debe ser la poesía; sin trampas, con iluminaciones, con palabras que sepan sacar de lo profundo lo que vale de nuestra intimidad. Adhely Rivero nos instala en una dimensión que nos devuelve, tal vez sin proponérselo, lo que hemos perdido en el vacío de las grandes ciudades: la sensibilidad. Por eso su poesía no busca pretextos para nombrar las cosas ni nace de ninguna confrontación con el ambiente, ni siquiera del lenguaje mismo.

Su lenguaje nos acerca a una conciencia de la vida, de una naturaleza y de un paisaje traspasado de luz:

Amanece la luna blanca
debe brillar
para que abunde sentimiento

nos dice en un poema; y en otro:

Me asomo
al monte
y es blanco de luna

Si la imagen de la luna matiza el ritmo lento y profundo de estos poemas, el viento y la lluvia son como elementos amortiguadores de la soledad (la vastedad) de ese universo:

Un resplandor de viento
canta sequía verano

Lo que sentimos no es tan sólo el sentimiento del poeta hacia todo lo que le rodea, sino la "transfiguración" del paisaje mismo en el lenguaje. O para decirlo con unas palabras del poeta Luis Alberto Crespo: "*En vez de leer escuchamos*". Yes que decimos la vastedad y lejanía de las cosas palpando como la tierra misma. No es necesario inclinar el oído, sino el corazón. Porque la intimidad del poeta con la llanura, con el paisaje y los animales, con el viento y la lluvia, con Dios y la gente de Arismendi, traza la hondura humana que cubre los caminos de esta poesía:

Dios es tan ínfimo
en la soledad de un hombre
que silba
con la boca seca

nos dice. Pues *Los poemas de Arismendi* no son tan sólo la intensidad que se siente a través del paisaje sino la realidad de un universo que parece nacer de la configuración de los versos.

Lejos queda toda exuberancia verbal. He aquí el recatamiento: esplendor y vida, soledad y silencio. Una manera de evocar las cosas, de sentir las vibrar en el paso del tiempo. Las imágenes crean un espacio en el que nos movemos hasta reconocernos en la vastedad del paisaje. Quizás por eso el poeta ha escogido las palabras, los seres, las cosas más humildes para fijar lo que miran sus ojos: "mulas", "bueyes", "corrales", "sabanas", "montes", "cangrejos", "tierras", "animales", "barrancos", "verduras", "vacas", "herrería", "luna", "viento", "árboles", "lluvia", "río"; sustantivos todos que evocan un mundo concreto donde las cosas parecen estar suspendidas en relativa calma.

Continúa en la página B 7