

Une biographie non autorisée de l'acteur en librairie

Delon en eaux troubles

Les mystères Delon. Un titre ronflant et prometteur sur un sujet qui fascine toujours: Alain Delon, star, homme d'affaires et sujet à scandales, donc porteur de mystères. L'auteur, Bernard Violet, se voit traité avec mépris par son sujet.

En 1998, Bernard Violet avait soumis le projet d'un livre à publier chez Grasset, et, aussitôt, l'acteur avait porté plainte par référé en parlant d'un « synopsis crasseux... destiné à nuire ».

Aujourd'hui, l'ouvrage paraît chez Flammarion. Qu'en ressort-il ? Une biographie — non autorisée — qui suit la vie et la carrière de Delon pas à pas, de la petite enfance dans la charcuterie de Bourg-la-Reine à ses derniers films.

Mais surtout des témoignages, des anecdotes, des extraits d'interviews et de longs chapitres consacrés à l'« affaire Markovic », aux relations de l'acteur avec des gens du milieu, ou à Ari, l'enfant de la chanteuse Nico qu'il a toujours refusé de reconnaître.

On apprend au passage que l'enfant Delon avait une mère abusive et qu'il était doué pour le piano.

Bernard Violet raconte les débuts de l'acteur, cite parfois son entourage homosexuel sans jamais rien affirmer, puis, plus tard, il précise avec le témoignage d'un anonyme (page 262).

En revanche, il cite un peu avant l'affirmation d'un enquêteur : « Delon n'est pas



Alain Delon

FILE

pédéraste», et insiste sur son amitié « platonique » pour Visconti.

Quant aux relations de la star avec la pègre, elles sont omniprésentes dans l'ouvrage. De ses rencontres avec Charles Marcantoni aux frères Zémour en passant par Mémé Guérini, le milieu est toujours dans l'ombre du samouraï.

Et que dire du mystérieux assassinat de Stefan Markovic ? Un énorme chapitre lui est consacré qui veut passer au crible toutes les hypothèses sans rien pouvoir affirmer.

Un autre est consacré à ses relations avec Jean-Marie Le Pen, que l'intéressé n'a jamais niées.

Il effleure ses difficiles relations avec son fils Anthony en citant de larges extraits de l'émission de télévision de Patrick Sabatier.

Il cite aussi les nombreuses affaires du PDG Delon, qui vont du vin aux cigarettes en passant par les lunettes frappées de son label. Un véritable empire où brillent discrètement les actions du casino de Namur.

L'aspect artistique comme la vie amoureuse sont traités plus succinctement et n'apprennent rien de neuf.

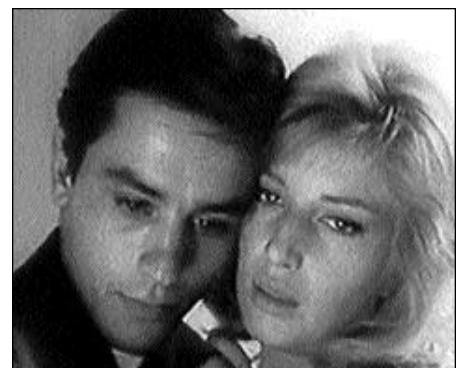
On le sent, Bernard Violet a voulu poursuivre et découvrir un autre homme derrière l'acteur. Mais il ne fait souvent qu'accumuler des faits, des récits compliqués qui se rejoignent, puis se séparent vite. Bref, le mystère, s'il y en a un, n'est pas vraiment éclairci.

Mais, avant la publication du livre d'Ari, *L'amour n'oublie jamais* (chez Pauvert), et celui d'Henri-Jean Servat chez Albin Michel, *Les Mystères Delon* sont d'abord un coup d'édition.

On veut pêcher en eaux troubles en suivant le sémillant itinéraire du bel Alain que Violet s'évertue à décrire comme le parcours d'un combattant ambigu, d'un insoumis permanent et d'un nébuleux samouraï.

Dominique BORDE
LES MYSTÈRES DELON, de Bernard VIOLET Editions Flammarion, 135 F.

Reproduced with permission from France-Amérique



Can't Read This Page Yet?

Study French next semester at

LEHMAN COLLEGE

with Professors
Antoinette Blum
Thomas Spear
Lynne Van Voorhis
Languages & Literatures



Tel: (718) 960-8215

Fax: (718) 960-8218

www.lehman.cuny.edu/depts/langlit/french