

Sandra M. Casanova-Vizcaíno  
University of Pennsylvania  
PhD Candidate in Hispanic Studies  
“Virgilio Díaz Grullón y la crónica 'formal'”

### Virgilio Díaz Grullón y la crónica “formal”

Este trabajo estudia las *Crónicas de Altocerro* del escritor dominicano, Virgilio Díaz Grullón (1909-2001) y la construcción del espacio a partir de lo fantástico. Sin embargo, en estas “crónicas”, se trata de un espacio doble: por un lado, el espacio físico en la ficción (Altocerro) y, por el otro, el espacio literario (la crónica). Ambos se construyen a partir de lo que Russell Cluff llamó “una secuencia cuentística”. Es decir, el conjunto de relatos en *Crónicas de Altocerro* no sólo crea la idea de Altocerro como pueblo sino también la idea de crónica como género literario. No obstante, no se trata de una crónica en su sentido formal, sino de un espacio literario de experimentación con la forma ya que en las mismas se presentan varios niveles narrativos. Al igual que en el modo fantástico en donde se construyen mundos paralelos o dobles, en las crónicas de Díaz Grullón, se multiplican los niveles discursivos, las voces y los relatos. Los narradores de las crónicas se valen de momentos fantásticos (espejos, viajes en el tiempo, apariciones, etc.) para lograr estas multiplicaciones de niveles narrativos. El momento fantástico activa la memoria de algunos personajes que habitan o habitaron Altocerro y de ahí surgen las narraciones que describen y crean el espacio físico. Es entonces, el uso de lo fantástico lo que activa la forma de la crónica la cual crea, a su vez, el espacio de Altocerro. Si para Alejo Carpentier, la historia de América es una crónica de lo real maravilloso entendido ésto como una “revelación privilegiada de la realidad”, en *Crónicas de Altocerro*, los distintos niveles narrativos multiplican esas realidades que parecen colapsar en Altocerro (y en la crónica) y las develan a partir del momento fantástico. Lo que en Carpentier acaba siendo un esencialismo (el autor plasmando en la literatura una realidad maravillosa que tiene ante sí, según su teoría descrita en “De lo real maravilloso americano”) en Díaz Grullón se convierte en un procedimiento literario (el autor trabajando sobre la forma para construir una serie de realidades y espacios de la ficción).