

Nathan E. Bogardus, M.A.
Lecturer & Ph.D. Student, Department of Languages, Literatures & Cultures
State University of New York at Albany
Email: nathanbogardus@gmail.com
Ph: 518.701.6518

Ritmo compartido: Identidad, tiempo y mercancía en las ciudades de *La guaracha del Macho Camacho*

Relojes, relojes, relojes viejos y requete viejos, de muro, de mesa, por decenas, por gruesas, detenidos todos a distintas horas burlándose de la eternidad, negando el tiempo. Estaban en más desarmonía esos relojes que los habitantes de Medellín.

-Fernando Vallejo, *La virgen de los sicarios*

En el presente estudio exploro las técnicas de creación de la identidad de los habitantes de las ciudades literarias que se presentan en *La guaracha del Macho Camacho* y algunos otros textos hispanoamericanos. Reflexiono sobre la tendencia de *La guaracha del Macho Camacho* de construir la identidad de los personajes a partir de una retórica que mantiene una ambigüedad constante acerca de las fuentes de la voz narrativa. A partir de esta polifonía, el transcurso del texto sugiere la construcción, suspendida su integridad y conclusión, de personajes-constelaciones, definidos a través de dichos populares, campañas políticas y económicas, obsesivas repeticiones repensadas, rumores y susurros.

Se ve cómo la narrativa juega con conceptos como la música, el ritmo y el tiempo para establecer una aparente experiencia compartida que se desarticula en el mismo gesto. Así se cuestionarán, hasta el punto máximo, las posibilidades de las identidades compartidas e individuales. Un enfoque central en este juego será el de las reinterpretaciones de las imágenes de los relojes, que en éste y en otros textos sirven para agudizar la tensión sufrida por, y entre, los habitantes de la ciudad, cómo ocurre, por ejemplo, con los relojes del “cuarto de las mariposas” en *La virgen de los sicarios*.

Para orientar la trayectoria interpretativa, consulto y me apropio de la teoría de Beatriz Sarlo, establecida en *La ciudad vista*, y de José Carlos Rovira en *Ciudad y literatura en América Latina*. Gracias a esa primera, existe un fecundo estudio exploratorio del mundo de las mercancías que aporta un almacén útil al pensar los fenómenos que se tratan en las ciudades literarias.