

Nombre: Mónica Schinaider

Afiliación académica: Hunter College

Título de la ponencia: Criollismo urbano: Pervivencia de rasgos criollistas en la novela urbana *El cantor de tangos* de Tomás Eloy Martínez

Criollismo urbano: Pervivencia de rasgos criollistas en la novela urbana

*El cantor de tangos* de Tomás Eloy Martínez

El término criollismo relacionado con novelas contemporáneas, despierta en algunos críticos y lectores una sensación de desfasaje histórico. En general, se considera que el término *criollismo* se refiere específicamente al ambiente rural en oposición a la vida de la ciudad. Sin embargo el presente trabajo se hará eco de la definición planteada por Homero Castillo en su trabajo sobre el criollismo en la novelística de Chile en el que indica que tanto el campo como el agitado latir del arrabal, con la idiosincrasia de sus habitantes, constituye el criollismo urbano.

En Argentina, el relato criollista novelado aparece de la mano de Eduardo Gutierrez con su *Juan Moreira* entre los años 1879-1880 como reminiscencia del poemario gauchesco *Martín Fierro* de José Hernández. Desde entonces las novelas de temática criollista continúan resurgiendo en la literatura argentina a través del tiempo, renovándose constantemente y llegando a su forma más acabada en muchos relatos de Jorge Luis Borges. Beatriz Sarlo, crítica y estudiosa de Borges, indica que la obra del argentino, se trata de un criollismo urbano que como elemento residual del siglo XIX, llega a los años veinte, cambiada su función en la medida en que fueron cambiando sus

referencias sociales y desplazando su lugar en el sistema literario.

A pesar de la modernidad de fines del XX o mejor dicho justamente por ella, el deseo de identidad local sigue vigente. Las temáticas y preocupaciones de las originales novelas criollistas no desaparecen, se regeneran y perviven.

En mi trabajo quiero explorar el tema del criollismo urbano en la novela *El Cantor de Tango* de Tomás Eloy Martínez. Indicaré los rasgos criollista que perviven en la novela: la descripción local, la problemática política y la encarnación del nuevo criollo, hijo de inmigrantes, capaz de representar el espíritu de una ciudad transmitiendo una sensibilidad local que muy pocos reconocen.