

MARÍA MONTOYA
PROFESSOR OF SPANISH
DEPARTMENT OF MODERN LANGUAGES

El presente estudio examina las diferentes estrategias de representación, en las letras españolas contemporáneas, de los conflictos armados en las ciudades de Bagdad, Beirut y Sarajevo, así como la función que el concepto de urbicidio desempeña en la configuración de estos tres espacios.

En *Cuaderno de Sarajevo* (1993), Juan Goytisolo refiere, desde la perspectiva de un observador que no ha sufrido la experiencia narrada, el asedio a la ciudad bosnia, vinculando los sucesos más inmediatos del conflicto yugoslavo con aspectos ya planteados en su obra ensayística: la pasividad internacional, la estrategia de limpieza étnica y la ola de racismo que pervive en la sociedad actual.

En *La amante en guerra* (2007), Maruja Torres recrea a través de personajes reales y de ficción el conflicto que arrasó la capital libanesa en los bombardeos aéreos de julio de 2006. Como protagonista y narradora del relato, la escritora contempla el caos y la destrucción de un Beirut devastado a la vez que se cuestiona si el horror de dicha experiencia puede ser representado fidedignamente. Al igual que otras narraciones bélicas contemporáneas, *La amante en guerra* indaga en la tensión entre experiencia y representación, así como en la ambivalencia del relato de guerra, al entrelazar en un doble plano la ciudad real y la ficticia.

El ensayo *Los mongoles en Bagdad* (2003), de José Luis Sampedro, aborda la reciente guerra de Iraq y la relación conflictiva entre Occidente y el islam. A modo de introducción, se presenta el diálogo entre dos personajes ficticios –un profesor universitario español ya jubilado y su homólogo en Harvard- que igualan el saqueo de Bagdad por los mongoles en 1258 con el pillaje que siguió a la invasión norteamericana de la capital iraquí en 2003. *Los mongoles en Bagdad* es asimismo una crítica perspicaz de los argumentos utilizados por gobierno de George W. Bush para justificar una guerra injusta, así como una incisiva denuncia de la manipulación ejercida por los medios de comunicación.

Por último, la novela *Las cenizas de Bagdad* (2009), del escritor Antonio Lozano, nos remite a la lucha por la libertad de un joven exiliado iraquí que resuelve embarcarse en un viaje desde Bagdad a Madrid en su huida de la policía política de Sadam Hussein. Se reconstruye la imagen de la ciudad perdida a través de un *bildungsroman* que plantea la dificultad de poder representar al *otro* en la experiencia traumática de una guerra.

Título

LA GUERRA Y LA PALABRA: BAGDAD, BEIRUT Y SARAJEVO EN LA PROSA
ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

MARÍA MONTOYA
PROFESSOR OF SPANISH
DEPARTMENT OF MODERN LANGUAGES
ST. JOSEPH'S COLLEGE
245 CLINTON AVENUE
BROOKLYN, NY 11205.

mmontoya@sjcny.edu

718-6221460

917-7552222