

Dr. María Lourdes Casas
Assistant Professor of Spanish
Central Connecticut State University
New Britain, CT

Escritura femenina, mujer moderna y ciudad en *La Novela Mundial* (1926-1928)

Carmen de Burgos, más conocida como "Colombine", y Sara Insúa publicaron dos novelas cortas cada una en *La Novela Mundial*, colección de *novellas* divulgadas semanalmente en Madrid entre los años 1926 y 1928. Ambas escritoras, consideradas como ejemplos del feminismo de la época, presentan en sus respectivas novelas modelos de mujer moderna diferentes. Colombine ofrece arquetipos femeninos más audaces y más acorde a la modernidad de los años veinte; Sara Insúa, por su parte, presenta tipos de mujer más apegados al patrón tradicional. En esta ponencia analizaré cómo la caracterización de los personajes femeninos en estas cuatro *novellas* va ligada a los diferentes espacio urbanos, nacionales o extranjeros, en los que se desenvuelven. A la vez, explicaré cómo la manipulación y selección del espacio urbano sirve en ambas autoras para crear un efecto de acercamiento o distanciamiento ideológico entre los lectores y los modelos presentados; el manejo de la diferente ubicación geográfica facilita la transmisión del dispar mensaje pedagógico que cada una de ellas transmite en estas *novellas*. Modelos y mensajes heterogéneos que al fin y al cabo se corresponden con una heterogénea e irregular modernidad en la España de comienzos del siglo XX.

Dr. María Lourdes Casas
Assistant Professor of Spanish
Central Connecticut State University joooooooooooooooo

New Britain, CT