

Maria Hernández

El espacio socio-cultural de la ciudad posmoderna española en los textos filmicos de Pedro Almodóvar.

El protagonismo de Madrid no puede pasar inadvertido en las películas de Pedro Almodóvar. En la mayoría de su producción, Madrid, testigo de los últimos años de la dictadura Española y las nuevas libertades de la España democrática, ha dejado una marca única en sus películas. La ciudad es el reflejo de la España transformada, a la vez que su capital. La ciudad española está representada en un estado constante de transformación. Madrid es la ciudad camaleónica que nos ofrece diferentes paisajes que difieren según su situación histórica, social y geográfica. A través de la capital Española y su cultura, Almodóvar nos abre una nueva y única actitud moderna que, sin lugar a dudas, difiere del resto de Europa. En un imparable estilo posmoderno, este cineasta nos muestra como la vida se convierte en representación-- como la vida imita al arte. Su producción es un mosaico multicultural ecléctico que manifiesta-- entre otros motivos-- la cultura pop, la intertextualidad, la música, el kitsch, la ironía y la auto refelexión.

La parodia se filtra en su producción de tal manera que es la principal mediadora a la hora de entender los conceptos de la identidad nacional, poder, relaciones de género, política, historia y tradiciones culturales. La singularidad de la cultura nacional de España se nos presenta incluso más obviamente-- si cabe-- cuando se alude a comparaciones con otras ciudades europeas.

En este trabajo vamos a explorar algunas peculiaridades que se manifiestan en el vasto panorama idiosincrático que este artista nos representa. Las marcas de la identidad Española aparecen en sus películas de una manera fundamental a través de este singular espacio urbano. La ciudad es una batalla de encuentros y desencuentros, esperanza y desolación, solidaridad y egoísmo. Seres considerados tradicionalmente “marginales”-- así como la clase “alta”-- tratan de luchar y sobrevivir en la jungla de asfalto de sus películas. Sus personajes viven en continua contradicción y caos. La vida y la muerte se confunden en una paradoja que vamos a desentrañar a través de sus películas. El mundo posmoderno de Almodóvar, maestro de la parodia y las superficies, esconde un humanismo que refleja la historia social de su tiempo.