

## **Fascismo y mundo urbano: Almoneda (José María Pemán, 1937)**

Luis M. Gonzalez

Associate Professor, Connecticut College

El inicio de la guerra civil española en julio de 1936 impidió que, como estaba previsto, José María Pemán estrenara en Madrid en octubre de ese mismo año *Almoneda*. Sin embargo, esta comedia subió al escenario en el teatro de San Fernando de Sevilla, el día 9 de abril de 1937. Pemán, que al iniciarse la contienda civil tenía ya una interesante trayectoria como dramaturgo conservador durante los años republicanos, radicaliza en esta obra sus planteamientos ideológicos al punto de convertirla en paradigmática del teatro fascista español.

Como sus contemporáneos europeos alemán e italiano, el fascismo español recurrió a la nostalgia de formas de vida campesina para combatir el miedo producido en ciertas capas de la sociedad española por los vertiginosos cambios asociados con la modernidad y que se habían acelerado durante los años de la segunda república (1931-1936). En este imaginario espacial se privilegia lo local frente a lo universal, los espacios abiertos y débilmente habitados característicos del mundo rural frente a la ciudad con sus masas incontrolables y, finalmente, frente a un modelo económico basado en el desarrollo industrial y tecnológico, se propondrá la agricultura como base del programa económico autárquico propugnado por el fascismo español.

Pemán, como demostraré en esta presentación, ofrece un fuerte condena de la ciudad, concretamente de Madrid, como fuente de problemas sociales y relajación moral que, finalmente, se resolverán en la arcadia virgiliana en la que ha convertido el campo extremeño donde se resolverán, gracias al sacrificio de la protagonista, las contradicciones sociales y morales expuestas en la primera parte de la comedia.