

Las ciudades imaginarias de Angélica Gorodischer

En este trabajo nos referiremos a algunos relatos de la escritora argentina Angélica Gorodischer relacionados con ciudades imaginarias.

En *Prodigios*, obra que Gorodischer considera como la mejor de su producción, la protagonista de la historia es una casa en un pueblo de Alemania, cuyo nombre no se menciona. Es una casa, podríamos decir, “fantasmal”, en una ciudad también fantasmal, en donde personas vivas y muertas coexisten armoniosamente. Curiosamente, los habitantes actuales de la casa, convertida ahora en una casa de huéspedes, con sólo una excepción llevan a cabo sus actividades habituales ajenas a toda esa actividad “espiritual” que los rodea. La misteriosa casa parece identificarse con la vida, la enfermedad y la muerte del escritor y filósofo alemán de fines del siglo XVIII Georg Phillip Friedrich von Hardenberg, conocido en el mundo literario como Novalis. Cuando Novalis muere, en 1801, la construcción de la casa queda terminada. *Prodigios* es una novela prácticamente sin diálogo, en la que el narrador nos deja entrever los pensamientos más íntimos de los habitantes de la casa. Más que una simple fantasía, lo que presenciamos es un viaje en el espacio y en el tiempo. Gorodischer enlaza magistralmente el pasado y el presente, la vida y la muerte, y nos transmite la nostalgia de sus personajes, la que de alguna manera se convierte también en nuestra propia nostalgia.

La novela *Doquier* trata de una ciudad sin nombre, que podría ser Rosario, en Argentina, ciudad en la que Gorodischer vivió casi toda su vida, o Buenos Aires, o cualquier otra ciudad portuaria latinoamericana a fines del siglo XVIII. En esa ciudad hay dos casas significativas: en una mora el narrador de la historia; en la otra se acumulan los secretos y los misterios. No es una novela histórica, aunque por momentos pudiera parecerlo, sino una profunda disquisición sobre la gente, el rumor, la maledicencia, la ambigüedad sexual. En esta obra, al igual que en *Prodigios* la casa y la ciudad se transforman en ambientes por momentos asfixiantes y de una violencia solapada o no tanto.

Por último haremos referencia a algunas ciudades fantásticas a las que se refiere Gorodischer en algunos relatos de su libro *Kalpa Imperial*.

