

Renata Égüez
Southern Methodist University
reguez@smu.edu

Elizabeth Rivero
U.S. Coast Guard Academy
Elizabeth.G.Rivero@uscga.edu

Elizabeth Russ
Southern Methodist University
eruss@smu.edu

Desafíos de la errancia en la ciudad latinoamericana del siglo XXI: representaciones de la urbe en tres novelas de Uruguay, Colombia y República Dominicana

En la narrativa latinoamericana del nuevo milenio, la indagación del espacio urbano se ha afirmado como eje de la escritura en la reciente generación de autores, quienes desde ópticas críticas, elaboran renovadas cartografías que subvierten las convenciones de la historia, reconfiguran las estratificaciones de la ciudad y cuestionan las regulaciones sistemáticas que restringen el movimiento, en favor de un espacio ciudadano habitable y, sobre todo, capaz de ser recorrido.

Precisamente en esas líneas se perfilan las novelas que se analizan en esta presentación. Por un lado, Elizabeth Russ propone una lectura de las demarcaciones espaciales e históricas que sufre la Santo Domingo post-trujillista, que al tiempo que delatan el ambiente asfixiante de la urbe, trazan nuevos mapas de la ciudad y de la memoria mediante las deambulaciones de la protagonista de *La estrategia de Chochueca* (Isla Negra, 2003) de Rita Indiana Hernández. La errancia y el discurso de los pasos como formas de resistencia política y posibilidades de invención espacial y literaria son, por otro lado, las perspectivas de estudio que Renata Égüez plantea al abordar la tenaz discriminación impuesta en la ciudad fictiva de Angosta, diseñada significativamente a imagen de una convulsa Medellín, en la novela homónima (Seix Barral, 2003) de Héctor Abad Faciolince. Finalmente, Elizabeth Rivero observa cómo el anquilosamiento de una urbe interiormente marginada y en crisis como Montevideo, que muchas veces empuja a sus ciudadanos al desarraigo, se traduce en una extraña patología que no sólo contagia a los personajes de Gabriel Peveroni, en *El exilio según Nicolás* (Santillana, 2004), sino que se eleva a gran escala para representar los diferentes grados de descomposición social de la capital uruguaya.

A continuación, las tres propuestas por separado:

Elizabeth Russ
Southern Methodist University
eruss@smu.edu

Cartografías subversivas de la memoria histórica y el espacio urbano en *La estrategia de Chochueca* de Rita Indiana Hernández

En *Escrituras de desencuentro en la República Dominicana*, Néstor Rodríguez describe la “ciudad trujillista” como una extensión discursiva de la Ciudad Trujillo, nombre oficial de la capital de la República Dominicana durante la Era de Trujillo (1930-1961). Originalmente desarrollada por los intelectuales del siglo diecinueve, esta ciudad metafórica adquirió su forma más consumada durante la larga dictadura, cuando se reforzó sobre lo que José Alcántara Almánzar ha denominado los “tres pilares” de la

ideología trujillista: la hispanofilia, el antihaitianismo y el anticomunismo. Pero mientras la capital recobró su antiguo nombre de Santo Domingo tras la muerte del dictador, el espacio metafórico de la ciudad trujillista sigue siendo el cimiento sobre el cual se construye la identidad nacional del país isleño.

La estrategia de Chochueca (Isla Negra, 2003) de Rita Indiana Hernández ejemplifica una nueva generación de literatura que desafía la cartografía oficial de la ciudad trujillista a través de una reconfiguración, no sólo del mapa de la ciudad capitalina, sino también de la memoria histórica nacional. Rechazando tanto la ideología trujillista como la narrativa revolucionaria de las generaciones de los 60 y 70, Hernández representa—y hasta celebra—los espacios de la ciudad y la memoria histórica como inestables, frágiles y huérfanos: faltando peso y forma fija, son lugares en que el padre/caudillo es muerto, ausente o un impostor ridículo e impotente. En diálogo con el argumento de Rodríguez y las ideas acerca de la ciudad planteadas por Michel de Certeau en *La invención de lo cotidiano*, esta presentación analizará cómo las deambulaciones de la narradora adolescente por las calles de Santo Domingo subvierten conceptos convencionales de la historia dominicana a la vez que transforman el significado del espacio urbano.

Renata Éguez
Southern Methodist University
reguez@smu.edu

La ciudad en movimiento: resistencia estética y política del nomadismo en *Angosta*, de Héctor Abad Faciolince

Ante la insistencia del poder en reglamentar la circulación del hombre, la pulsión de vagar retoma en el siglo XXI su significado político, toda vez que el movimiento se ejerce, cada vez con mayor urgencia y efectividad, como acto de resistencia a la mirada represiva del panóptico. Justamente en esa línea, la reciente narrativa colombiana hace suyo el motivo de la errancia, producto de una realidad excluyente y convulsionada por la violencia, al igual que por las desigualdades socioeconómicas. Héctor Abad Faciolince (Medellín, 1958), uno de los representantes más sólidos de las generaciones posteriores a García Márquez, funda en su novela *Angosta* (Seix Barral, 2003) una ciudad ficticia homónima en la que rige una feroz política de apartamiento que, en eco al Apartheid sudafricano, discrimina a sus habitantes de acuerdo a su poder adquisitivo y a su condición social, los separa en tres castas y los somete a residir en diferentes sectores delimitados por hostiles mecanismos de control.

Bajo el aliento teórico de Michel Maffesoli en su *Du nomadisme* (1997) y en diálogo con el concepto deleuziano de nomadismo como fuerza de desterritorialización y desestratificación que enfrenta a la máquina de Estado, pretendo rastrear el potencial estético y político de la errancia desde la complicidad de los pasos y de la mirada de los personajes de *Angosta*, quienes se movilizan por la ciudad en busca de sus porosidades y a pesar de las fronteras, para registrar, así, las falacias de un orden supuestamente pleno y transparente. A partir de los desequilibrios y grietas que provocan los personajes de esta *comédie humaine* hecha en Colombia, me interesa analizar cómo, desde la literatura, es posible alisar el espacio estriado, no sólo de la metrópoli, sino de una escritura que se

desmarca de sus propias convenciones miméticas y opta por registrar los puntos ciegos de lo real.

Elizabeth Rivero
U.S. Coast Guard Academy
Elizabeth.G.Rivero@uscga.edu

Patologías montevidéanas: *El exilio según Nicolás* de Gabriel Peveroni

A partir del primer ejercicio novelístico del escritor Juan Carlos Onetti (*El pozo*, 1939) la narrativa urbana irrumpe y se afianza en el espacio de la literatura uruguaya, desplazando a una literatura nativista ajena a las experiencias vitales eminentemente ciudadanas de sus escritores.

En la narrativa del nuevo milenio, la urbe montevidéana es abordada por varios escritores jóvenes que coinciden en presentarla como un espacio gris, decadente, anquilosado, fuertemente ghettoificado y jaqueado por la crisis económica. Tal es el caso de la novela *El exilio según Nicolás* (Santillana, 2004) de Gabriel Peveroni. En la misma, desde la óptica de uno de los diferentes compartimentos estancos en que se disocia la juventud uruguaya (aquel integrado por jóvenes de clase media, residentes en sectores no periféricos de la ciudad), Nicolás, el personaje principal, se debate entre las opciones de plegarse al exilio económico y/o cultural, o permanecer en un ámbito asfixiante y privado de oportunidades. Significativamente, de forma paralela, una desconocida enfermedad iniciada en el norte del país hace estragos en la ciudad capitalina.

En ese sentido, el objetivo de mi presentación es explorar la metáfora de la enfermedad que afecta al cuerpo individual en cuanto manifestación de las diferentes patologías que aquejan al organismo ciudadano a comienzos del siglo XXI.