

Eduardo Hernández Cano

Phd. Candidate, New York University

eduardo.hernandez.cano@nyu.edu

UNA VIEJA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO. CAPITALISMO Y REPRESENTACIÓN DE LA NACIÓN ESPAÑOLA EN EL MADRID DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX SEGÚN *AYER, HOY Y MAÑANA* (1863) DE ANTONIO FLORES

Las valoraciones, siempre negativas, sobre la modernidad de España a mediados del XIX se han venido construyendo a través de la comparación de la producción cultural y económica española con los modelos europeos a partir de los cuales se ha fijado el modelo dominante de esa noción ideológica de modernidad. Sin embargo, un texto como "Ayer, hoy y mañana" (1863) de Antonio Flores nos ofrece, en su viva descripción de la experiencia de la modernidad en el Madrid de mediados del siglo XIX, una representación de la vida moderna equiparable a la que, alrededor de esas mismas fechas, consignaban los textos de Karl Marx y Friedrich Engels o Charles Baudelaire.

Flores no sólo fue capaz de convertir su obra en perfecto ejemplo de esa pintura de la vida moderna que Baudelaire había propuesto, captando los desplazamientos radicales a los que, como vieron bien Marx y Engels, el dominio burgués había sometido a la sociedad, sino que consiguió al mismo tiempo trazar un análisis sutil de las relaciones entre autorepresentación burguesa, ética capitalista, espectáculo social y representación de la nación. En este trabajo pretendo mostrar, a través de la obra de Antonio Flores leída a través de textos de Guy Debord y Walter Benjamin, cómo a mediados del siglo XIX el desarrollo económico capitalista sometió la ciudad de Madrid a una serie de cambios urbanísticos que la convirtieron en un verdadero teatro del capital y de la clase burguesa, al mismo tiempo que las estrategias de representación de ese espectáculo constituían un modelo de conceptualización de la nación española altamente problemático y escasamente representativo en términos políticos y sociales, que se valía para ello de una legitimidad intelectual cuidadosamente construida alrededor de la noción de realismo aplicada a la escritura costumbrista.