

La ciudad como poder: La creación de fronteras en *Tlacaélel*, de Marcela del Río

Carolyn Malloy

Dept. of Modern Languages, Siena College

malloy@siena.edu

En su obra de teatro, la dramaturga mexicana Marcela del Río emplea la realidad histórica de Tlacaélel, una figura sumamente importante en la construcción del poder detrás del trono de varios emperadores aztecas. Es el que elevó al dios Huitzilopochtli, el dios de la guerra, a la posición de igualdad con otros dioses importantes como Quetzalcóatl, el dios de la sabiduría. Como resultado de este drástico cambio religioso y mítico, Tlacaélel hizo destacar la visión militarista de los aztecas para que los sacrificios humanos mantuvieran no solo que el sol siguiera saliendo, sino también que el poder del imperio azteca continuara. Otra creación de Tlacaélel fue la historia misma de los aztecas. El destruyó la escritura previa que representaba la historia y la memoria de los aztecas como “desconocidos, los sojuzgados, los ultrajados, los humillados.” (de la obra teatral) y la reemplazó con una realidad mítica de poder, la cual se basó en la creación de las fronteras, el yo contra el otro, nosotros contra ellos. Los otros eran los que vivían fuera de Tenochtitlán, la ciudad capital de grandeza y poder; eran los marginados del poder, y los que provenían o tributo o sangre para continuar la grandeza de la ciudad de Tenochtitlán y el imperio azteca. Pero, irónicamente como la gran ciudad magnífica fue fundada sobre un pantano, el poder de los aztecas fue fundado sobre un mito, una mentira, una fabricación, la creación de fronteras, que efectivamente tuvo que decaer y finalmente ser destruido.

En la presentación voy a abordar las siguientes cuestiones relacionadas con la obra de Marcela del Río: el papel que tienen los contextos históricos en la representación literaria y dramática de la historia; como se puede utilizar lo literario para mejor entender la historia; y, más específicamente, como Marcela de Río crea, en su obra de teatro, *Tlacaélel*, la idea de fronteras, sean éstas metafóricas o territoriales, y como estas fronteras tienen un efecto constructivo y/o destructivo del poder.