

Propuesta de un panel para el Simposio/symposium “La ciudad y las literaturas hispánicas”
1-2 de abril 2011
Department of Languages and Literatures
Lehman College-CUNY

Sometida por
Dra. Milagros Denis-Rosario
Hunter College

TÍTULO DE LA SESIÓN: *La ciudad y los personajes*

La ciudad constituye un escenario en el cual ciertos personajes—a través de sus dilemas, adaptaciones y reconstrucciones identitarias—reclaman espacios sociales tradicionalmente marcados por otros individuos, estructuras e historias. Los miembros de este panel—según su especialización—analizan sociológica, histórica y literariamente, tres dimensiones subversivas de la convivencia urbana.

1. Carlos Ulises Decena: “La ciudad, nodo raro”

Nueva York aparece como punto coyuntural para los participantes de mi investigación. Hombres dominicanos, emigrantes y auto-identificados como gays y bisexuales, narran sus trayectos por la ciudad, no como punto de llegada en la gran odisea hacia la meca gay, sino como nodo de cruces, roces, tensiones, intimidaciones y apoyos de corte transnacional, continuo y reñido. Basándome en el trabajo etnográfico realizado en mi primer libro, propongo a Nueva York como “el nodo raro”: espacio de tangencias, narrativas y travesías que lo incluyen y le exceden. El objetivo es sustituir la teleología de la modernidad dominicana que cruza Nueva York, por una modernidad perversa, multidireccional y porosa.

2. Milagros Denis-Rosario: “*Son recuerdos del alma*: análisis sociohistórico de ‘En mi Viejo San Juan,’ serie de pinturas de Ramón Bulerín”

San Juan, capital de Puerto Rico, reproduce el espacio urbano colonial tan común en Latinoamérica, como lugar donde la arquitectura sobresale y hasta obliga a destacarla cuando se menciona la ciudad. En cambio, el pintor contemporáneo Ramón Bulerín reclama San Juan de modo antropomórfico: la reinventa y redefine, más que por sus estructuras, por personajes cuyo contacto ciudadano resalta, minimiza o reconceptúa la cotidianidad del paisaje urbano colonial en los albores del siglo XXI mediante una estética y un lenguaje únicos.

3. Carlos Vázquez-Cruz: “*Sola y vacía me voy a quedar*: la ‘Loca’ de Ángel Lozada y su sobredosis de Nueva York”

Luego de que el personaje homosexual de Lozada abandonara su novela “La patografía” echando vuelo desde Mayagüez, en “No quiero quedarme sola y vacía,” el autor abraza la adultez y la ciudad redentora como si buscara asilo en el extremo de las posibilidades. Sin embargo, la Loca, la Desquiciada, la Arrebatada... destapa la olla de falsedades de este refugio adonde los marginados llegan para disolverse entre las multitudes. La Academia, el poder crediticio, las adicciones y las enfermedades de transmisión sexual: escalas dolorosas en este vuelo del “pato” mayagüezano hacia un destino triste en donde, lamentablemente, nadie lo espera.

Miembros del panel:

Los integrantes de este panel son: Prof. Carlos Decena (participante), Profa. Milagros Denis-Rosario (participante/organizadora) y Prof. Carlos Vázquez-Cruz (participante).

Prof. Carlos Ulises Decena
Women's and Gender Studies
Latino and Hispanic Caribbean Studies
Rutgers, the State University of New Jersey
cudecena@rci.rutgers.edu

Profa. Milagros Denis
Department of Africana & Puerto Rican/Latino Studies
Hunter College, CUNY
695 Park Avenue
New York, NY 10065
mdenis@hunter.cuny.edu

Prof. Carlos Vázquez-Cruz
Department of Foreign Languages and Literatures
Queensborough Community College, CUNY
222-05 56th Avenue
Bayside, NY 11364
cvazquezcruz@qcc.cuny.edu