

Ana Fernández

Stony Brook University

Carmen de Burgos y la Melilla colonial de *En la Guerra*

No son muchos los escritores españoles de principios de siglo XX que realmente se interesaron por incluir objetivamente el problema del Africa colonial y de las últimas posesiones españolas “allende los mares”. La moda reinante del momento hacía que la temática se utilizara más bien como telón de fondo donde narrar aventuras que incluyeran un toque exótico en la producción literaria de un autor (que en muchos casos ni había estado de cuerpo presente en el escenario de su novela) o para desarrollar un conflicto en el que presentar al salvaje africano y que justificara la presencia europea en el continente.

La falta de un proceso real de “colonización” hizo que no surgiera una literatura colonial propia, teniendo la mayoría de las narrativas un discurso bélico y dejando poco espacio a la narración de costumbres y de la vida civil del Africa colonial.

Una de las pocas mujeres que incluyó Marruecos como marco de su narrativa fue Carmen de Burgos. Ayudaba también a este hecho que la que firmaba bajo el seudónimo de Colombine ejerció como corresponsal de guerra en la Melilla de 1909 durante el conflicto hispano-marroquí por lo que pudo ser testigo de primera fila de los acontecimientos allí acaecidos.

De estas experiencias, además de los partes y artículos publicados en “El Heraldo de Madrid”, surge también su novela *En la Guerra* (1909), en la que a través de los ojos de la protagonista, Alina, la autora nos dará cuenta no solo del conflicto armado, sino también de la vida en la Melilla colonial de las primeras décadas del siglo pasado.

Ana Fernández

Stony Brook University

Carmen de Burgos y la Melilla colonial de *En la Guerra*