

Alexander Pérez-Heredia
PhD candidate, New York University
alexander.ph@nyu.edu

***Poeta en Nueva York*: crónica poético-fotográfica de un viaje a la ciudad moderna**

Entre los muchos problemas textuales de *Poeta en Nueva York* (1929-1930), el menos estudiado por los investigadores ha sido el caso de las dieciocho ilustraciones fotográficas que Federico García Lorca quiso incluir en la edición de su libro y de las que sólo se conserva una lista que forma parte del mecanoscrito original. Los críticos han considerado esta lista de ilustraciones solo por su valor documental complementario pero sin valorar lo suficiente estas fotos y fotomontajes en el significado, la estructura y el concepto global de *Poeta en Nueva York*. Este trabajo propone un análisis que relacione el significado y la estructura general del texto a partir de este proyecto de ilustraciones fotográficas en que se concibió el plan final de la obra, lo que permite valorar el libro como uno de los proyectos más originales de la vanguardia, con el que el poeta quiso ofrecer una crónica poético-fotográfica de su viaje a la urbe moderna.

La fotografía y el fotomontaje, que forman parte del imaginario moderno y pertenecen al mundo de la tecnología y las máquinas, fueron considerados por Lorca como un medio ideal para la representación de la gran ciudad en *Poeta en Nueva York*, de esta forma unía el mundo poético y el mecánico en un discurso que buscaba integrar lo visual y lo verbal para expresar su visión de Nueva York. Uno de los símbolos más poderosos del libro es el de la ciudad. Con la fotografía de la "Estatua de la Libertad", que debió encabezar la primera parte del libro, entramos a Nueva York desde una de sus imágenes más emblemáticas. A partir de aquí la ciudad se convierte en un organismo contaminante que ejerce una singular atracción. Las fotografías, junto a los poemas, dan un sentido de continuidad al avance del texto que tiene al viaje como macroescenario. Tal y como Lorca las describe y atendiendo a su orden numerado, las imágenes y los textos trazan el itinerario del poeta por los Estados Unidos a modo de crónica de viaje, tomando como centro la experiencia de vida en la ciudad moderna.